

- - / - - / - - - -

CY / WC1 / S

UMOWA LICENCYJNA
na publiczne wykonania i publiczne odtwarzanie utworów
podczas imprez cyrkowych

zawarta w dniu w pomiędzy Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS z siedzibą w Warszawie, ul. Hipoteczna 2, zwanym dalej "ZAiKS", reprezentowanym przez Zastępcę Dyrektora Generalnego Krzysztofa Szustera z jednej strony,

a z siedzibą w
ul. zwanym dalej "Licencjobiorcą", reprezentowanym przez

..... z drugiej strony
(w załączeniu kopia wpisu do ewidencji działalności gospodarczej lub wypis z rejestru handlowego / rejestru spółdzielni / rejestru stowarzyszeń).

§ 1

Licencjobiorca oświadcza, że organizuje imprezy cyrkowe, zwane dalej imprezami, podczas których są publicznie odtwarzane z nośników dźwięku bądź publicznie wykonywane utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne i choreograficzne, w tym repyzy.

§ 2

1. ZAiKS oświadcza, że na podstawie zezwolenia Ministra Kultury i Sztuki, działa jako organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. ZAiKS oświadcza, że na repertuar ZAiKS-u składają się utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne i choreograficzne autorów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swych następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z autorskimi związkami zagranicznymi, udzielili ZAiKS-owi prawa do reprezentowania ich na polach eksploatacji objętych niniejszą umową.

§ 3

1. ZAiKS udziela Licencjobiorcy, w granicach i na warunkach w niniejszej umowie określonych, niewyłącznej licencji na wykorzystywanie utworów ze swego repertuaru na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
w sposób określony w § 1.
2. Licencja ta, bez zgody ZAiKS-u, nie może być odstępowana osobom trzecim. Zgoda taka, pod rygorem nieważności, wymaga formy pisemnej.

§ 4

Umowa niniejsza nie dotyczy wykorzystania utworów w sposób inny, niż określony w § 1, a w szczególności:

- a) publicznych wykonań utworów scenicznych i przedstawień, stanowiących zamkniętą całość tematyczną i artystyczną (oper, operetek, komedii, musicali, pantomim, baletów, dramatów, monodramów, itp.),
 - b) odtworzeń utworów podczas przerw, przed i po imprezach cyrkowych.
- Powyższe wykorzystanie utworów wymaga każdorazowo zawarcia przez Licencjobiorcę odrębnej umowy licencyjnej z ZAiKS-em.

§ 5

1. Z tytułu wykorzystania utworów, o których mowa w § 2 ust.2 Licencjobiorca zobowiązuje się uiszczać zryczałtowane wynagrodzenia autorskie w wysokości 3% (trzech procent) wpływów brutto (bez podatku VAT) z opłat za wstęp, w szczególności: z biletów wstępu, karnetów, płatnych zaproszeń, opłat ryczałtowych, w tym również wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych, bez względu na udział w programach poszczególnych imprez, utworów o których mowa w § 2 ust.2.
2. Po stwierdzeniu przez ZAiKS, że w programie imprezy nie ma utworów z jego repertuaru, ZAiKS zwróci wpłacone przez Licencjobiorcę wynagrodzenie lub, w porozumieniu z Licencjobiorcą, zaliczy je na poczet przyszłych należności.

§ 6

1. Należność proszę przelać na wskazany w fakturze nr konta bankowego podając w tytule przelewu

numer faktury. W przypadku braku wskazania numeru faktury wpłacona kwota zostanie zaliczona na poczet długu najdawniej wymagalnego.

2. Wraz z rozliczeniami, Licencjobiorca zobowiązuje się dostarczyć szczegółowe wykazy zawierające utwory publicznie wykonane lub publicznie odtworzone. Wykaz utworów sporządzony pismem maszynowym, na drukach ustalonych i dostarczonych przez ZAiKS, zawierać powinien w szczególności: tytuł utworu (w wypadku utworu zagranicznego tytuł oryginalny), nazwisko i imię kompozytora, autora tekstu, opracowania oraz autora repryz. Przy utworach składanych, takich jak wiązanki utworów, melodie operetkowe itp., wymienić należy poszczególne utwory wchodzące w ich skład.
3. W wypadku niewpłacenia należności w terminie, Licencjobiorca zobowiązuje się przekazać, bez osobnego wezwania, wraz z należnością główną odsetki ustawowe.
4. Wykorzystanie utworów w imprezie, za którą Licencjobiorca nie przekaże w ustalonym terminie wynagrodzenia lub nie dostarczy wykazu utworów w niej wykorzystanych, będzie uważane za bezprawne.

§ 7

W wypadku, gdy wykazy utworów, o których mowa w § 6 ust.2 będą zawierać pominięcia lub zniekształcenia danych uniemożliwiające podział wynagrodzeń autorskich, Licencjobiorca zobowiązany będzie wpłacić dodatkowe wynagrodzenia należne uprawnionym w wysokości odpowiadającej wynagrodzeniom, jakie otrzymaliby twórcy utworów, gdyby ich utwory zostały włączone do podziału wynagrodzeń otrzymanych od Licencjobiorcy.

§ 8

Licencjobiorca zobowiązuje się do poszanowania autorskich praw osobistych twórców.

§ 9

1. Licencjobiorca jest zobowiązany udostępnić na żądanie ZAiKS-u wgląd do dokumentów Licencjobiorcy, które mają wpływ na ustalenie skali eksploatacji utworów oraz określenia wynagrodzenia autorskiego. ZAiKS kontroli tych dokumentów może powierzyć wyspecjalizowanemu podmiotowi, który zajmuje się zawodowo badaniem ksiąg przedsiębiorstwa.
2. Informacje uzyskane przez ZAiKS w czasie kontroli strony uznają za tajemnicę przedsiębiorstwa, w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

§ 10

Postanowienia dodatkowe:

§ 11

Zmiany niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 12

Umowa została zawarta na czas nieokreślony i może być przez każdą ze stron rozwiązana z trzymiesięcznym wypowiedzeniem. ZAiKS zastrzega sobie prawo natychmiastowego odstąpienia od umowy w wypadku naruszenia przez Licencjobiorcę postanowień niniejszej umowy.

§ 13

W sprawach nieuregulowanych w umowie zastosowanie mają przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 14

Wszelkie spory, mogące wyniknąć przy realizacji umowy, strony poddają orzecznictwu sądów powszechnych z siedzibą w Warszawie

§ 15

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej strony.

LICENCJOBORCA

ZAiKS